

# ELSŐ LÉPÉSEK AZ ARTISJUSNÁL

ARTISJUS FÜZETEK

# 01 KIK ÉS MILYEN CÉLLAL HOZTÁK LÉTRE AZ ARTISJUSZT?

Az Artisjus jogelődjét 1907-ben maguk a szerzők hozták létre *Magyar Szövegírók, Zeneszerzők és Zeneműkiadók Szövetsége* (MARS) néven. Az alapító atyák között olyan neves szerzőket találunk, mint Bartók Béla, Huszka Jenő, Heltai Jenő vagy Kacsóh Pongrác. Habár 1952-ben államosították a szervezetet, 1996-ban a közös jogkezelés ismét visszakerült a szerzői közösség kezébe, ekkortól az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület látja el ezt a tevékenységet.

A technika rohamos fejlődésével zenehallgatási szokásaink is jelentősen átalakultak – gondoljunk csak a rádiókra, a zenei televíziókra, a számtalan koncertre vagy a hangfelvétel kiadásra. Ma, az internet és az okos eszközök korában pedig már teljesen természetes, hogy bárhol és bármikor hozzáférhetünk kedvenc zenéinkhez.

A szerzők már jó ideje nincsenek abban a helyzetben, hogy minden alkalommal egyedileg engedélyezzék zeneműveik felhasználásait – de ha ilyen helyzetben lennének, akkor sem tudnának méltányos díjazást elérni a nagy felhasználókkal szemben.

Ennek a problémának a kezelésére jött tehát létre világszerte – Magyarországon is immár több mint 100 éve – a „közös jogkezelés” intézménye. Ez a megoldás mindkét fél számára előnyös, hiszen:

- a szerzők így a saját egyesületükön (Artisjus) keresztül egy kézből nyújtják a felhasználóknak a jogokat, jogdíjfizetés ellenében
- a felhasználók könnyen tudnak jogot szerezni, ami jogbiztonságot eredményez
- a szerzők is olyan jogdíjakhoz jutnak, amelyre egyébként nem lennének képesek

Az Artisjus hét forrásból érvényesít  
jogdíjat a zenei szerzők számára:

- élőzenei elhangzások
- gépzenei felhasználás
- rádiós játszás
- televíziós sugárzás
- hangfelvétel-kiadás
- online felhasználások
- magánmásolási díj

# 02 KIK KÉPVISELNEK TÉGED?

Az Artisjus egyesületnek húszezernél is több tagja és megbízója van. Ilyen széles körű tagság mellett az a praktikus, ha a szerzők saját választott képviselőikre bízják a legfontosabb döntéseket. Az Artisjus egyesület választott testületeiben mindig van könnyűzenei és komolyzenei szerző (azonos számban), valamint író és zeneműkiadó is. A tagság négyévente választja meg a képviselőket.

## KÜLDÖTTGYŰLÉS

33 fő

- Legfőbb szerv
- Tagság választja
- 4 éves ciklus

## VEZETŐSÉG

- 10 fő
- Ügyintéző szerv
- Küldöttgyűlés választja
- 4 éves ciklus

## ELNÖK

- 1 fő
- Képviselő
- Vezetőség választja
- 2 éves ciklus

## FELÜGYELŐ BIZOTTSÁG

- 6 fő
- Ellenőrző szerv
- Tagság választja
- 4 éves ciklus

*A testületek tagnévsorát  
honlapunkon mindig  
elérhetően tartjuk.*

<https://www.artisjus.hu/egyesulet/tagsag/>

## +1

## SZERZŐI VÉLEMÉNYEZŐ BIZOTTSÁGOK

Bár nem az egyesület választott testületei, de fontos és hasznos munkát végeznek az Artisjus égisze alatt működő szerzői véleményező bizottságok. Ezek olyan alulról szerveződő testületek, amelyek részletesen megismerik a jogkezelés szabályrendszerét, és az alkotók igényeit ismerve javaslatokat tesznek, kérdéseket intéznek a Vezetőséghez.

<https://www.artisjus.hu/egyesulet/tagsag/>

## **MUNKASZERVEZET**

A jogkezelési munkát nem a szerzők, hanem az általuk megbízott munkaszervezet látja el. A főigazgató irányításával a munkaszervezet beszedi a jogdíjakat, ellenőrzi és feldolgozza a beérkezett műsorszolgáltatásokat, dokumentálja a zeneművek adatait, majd a jogdíjakat a Küldöttgyűlés által elfogadott elvek szerint felosztja és kifizeti.



” A jogkezelési munkát nem a szerzők, hanem az általuk megbízott munkaszervezet látja el

# 03 REGISZTRÁLJ!

Ha egyszerre vagy alkotó (azaz zeneszerző, szövegíró) és előadó (azaz zenész, énekes), akkor téged mindkét szerepben különböző jogok illetnek meg. Ilyenkor 2 jogkezelőhöz érdemes bejelentkezned:

- **SZERZŐKÉNT**  
az Artisjushoz
- **ELŐADÓKÉNT**  
az Előadóművészi Jogvédő Irodához ([www.eji.hu](http://www.eji.hu))

A szerző és az előadó mellett a zenei szerzői jog harmadik szereplője a dalokról készült hangfelvétel jogtulajdonosa. Ezt a szereplőt a jog **hangfelvétel-előállítónak** hívja: ő az a személy vagy cég, amely a felvétel elkészülését megszervezi és finanszírozza. Manapság már egyre gyakrabban maguk az együttesek finanszírozzák a stúdiófelvételek elkészítését, így ők maguk birtokolják az előadói mellett a hangfelvétel-előállítói jogokat is. Ha ez rád is igaz, akkor feltétlenül regisztrálj a MAHASZ-nál is. ([www.mahasz.hu](http://www.mahasz.hu))



## AZ ARTISJUSNÁL EZT A KÉT NYOMTATVÁNYT KELL KITÖLTENED:

- 1) **személyi adatlap:** ezen tudod megadni a jogdíjak kifizetéséhez szükséges adatokat.
- 2) **szerzői megbízás:** közted és az Artisjus között fennálló, a szerzői jogi törvényen alapuló kapcsolat írásba foglalásához.  
(A szerzői megbízást 2 példányban kell kitölteni!)

**A regisztráció nem jár költséggel, sőt, a megbízók ingyen jelenthetik be hozzánk zeneműveiket és az Artisjus online rendszerét is használhatják.**

## HOGYAN VÁLHATSZ EGYESÜLETI TAGGÁ?

Az Artisjus egyesülethez bárki regisztrálhat szerzőként, azonban az egyesület tagságába való belépésnek bizonyos feltételei vannak. A regisztrált szerzők és az egyesületi tagok képviselőként, valamint jogdíjaik felosztásában szabályzataink semmilyen különbséget nem tesznek.

<https://www.artisjus.hu/szerzoknek/regisztracio/tag-sag-feltetelek-elonyok/>

# 04 INTÉZD EZENTÚL ONLINE JOGDÍJÜGYEIDET!

A [Szerzői Információs Rendszeren](#) (SZIR) keresztül tudod a legkényelmesebben és leggyorsabban intézni „artisjusos” ügyeidet. Az online rendszerünkben lehetséged van:

- személyes adataidat módosítani
- szerzői álnevedet regisztrálni
- zeneműveid bejelenteni
- élőzenei fellépéseidet lejelenteni
- azonosítatlan műveid tisztázni
- egy helyen minden információt megtalálni a műveidről (pl. hol hangzott el, mennyi jogdíjat kaptál utána stb.)
- reklamációt indítani
- a zeneműveidhez kapcsolódó minden metaadatot egy kattintással kiexportálni egy excel fájlba, amit utána könnyen elküldhetsz a managerednek, a kiadódnak vagy akár egy digitális zeneterjesztéssel foglalkozó cégnek.



## **HOGYAN TUDSZ REGISZTRÁLNI A SZIR-BE?**

Csak annyit kell tenned, hogy egyszer személyesen felkeresed budapesti vagy valamelyik vidéki irodánkat, és egy fényképes igazolvány bemutatásával beregisztrálsz a rendszerbe. A személyes regisztráció alkalmával kapsz majd egy azonosítót, és minden belépéskor ennek beírása után SMS-üzenetben küldjük Neked az egyedi jelszót.

# 05 ZENEI MŰVEK BEJELENTÉSE

Bár a szerzői jogi védetség nem a bejelentéssel, hanem a mű létrejöttével keletkezik, bármilyen szerzőségi vita esetén fontos bizonyíték az Artisjushoz tett műbejelentés. Ugyanilyen lényeges szempont még, hogy a jogdíjak pontos felosztása és kifizetése a szerzők által tett műbejelentések alapján történik. Amíg egy zenemű nincs bejelentve adatbázisunkba, addig a jogdíjat sem tudjuk a szerzőknek kifizetni.

Miután szerzőként már beregisztráltál az egyesülethez, lehetőség van szerzeményeidet bejelenteni hozzánk. Ez azt jelenti, hogy megadod nekünk a zeneműveid legfontosabb adatait: cím, időtartam, műfaj, szerzők neve, hogyan osszuk el a jogdíjat közöttetek stb. Egy műpéldányra is szükségünk lesz, ami lehet hangfelvétel, vagy max. 5 oldalnyi kotta.

## ONLINE!

Ajánljuk, hogy a műbejelentést **mindig online, a SZIR-ben tedd/tegyétek meg**. Ehhez az kell, hogy minden érintett szerző legyen SZIR felhasználó. Munkatársaink a műbejelentéseket kb. 2-3 nap alatt jóváhagyják.

## SZERZŐSÉG

Az, hogy egy műnek ki a szerzője, a jogszabály értelmében nem megállapodás kérdése, hanem ténykérdés (= aki az adott mű megalkotásában alkotó módon közreműködött). A műbejelentéskor tehát mindenképp a valóságnak megfelelő adatokat kell megadni, a nyilvántartásunkba vett zeneművek szerzőségi adatain később már csak bírósági határozattal lehet módosítást kérni.

A műbejelentésről további információkat itt találsz:  
<https://www.artisjus.hu/szerzoknek/mubejelentes/>



## ISWC kód

A könyvekhez hasonlóan a zeneművek is rendelkeznek nemzetközi azonosító számmal, ez az ISWC (International Standard Musical Work Code, ld. [www.iswc.org](http://www.iswc.org)), amelynek a kiosztását Magyarországon az Artisjus végzi. Ilyen kód kiosztására is kizárólag bejelentett művek esetében van lehetőségünk. Ennek a kódnak a segítségével a külföldi jogvédő társaságok is könnyedén beazonosíthatják a magyar műveket, az utánuk befizetett jogdíjakat pedig az Artisjuson keresztül elszámolhatják a magyar jogosultaknak.

# 06 KÖVESD A ZENEIPAR TÖRTÉNESEIT!

## DAL+SZERZŐ MAGAZIN

Az Artisjus egyesület ingyenes, kulturális és zeneipari magazinja. Inspiráló zenésinterjúk, izgalmas zenei projektek, lemez- és programajánlók, szerzői jogi esetek és még sok minden más közül válogathatsz.

A legfrissebb számból mindig találsz budapesti irodánkban, de itt akár online is belelapozhatsz az összes eddigi számba.

[www.dalszerzo.hu](http://www.dalszerzo.hu)

## DAL+SZERZŐ BLOG

Azért hoztuk létre az oldalt, hogy megosszuk a zenei alkotókkal, a médiával és a zeneipar iránt érdeklődő nagyközönséggel, amit máshol nem találnak meg – vagy legalábbis nem egy helyen.

Konkrétan:

- a hazai és nemzetközi zeneipar friss híreit
- inspiratív interjúkat, informatív cikkeket, szórakoztató aktualitásokat.
- rendezvényeink videóit, összefoglalóit
- olyan praktikus tudástárat építünk a zenészeknek, amivel jogdíjkérdésekben is profi és tudatos művészekként működhetnek.

## ARTISJUS SOCIAL MEDIA

A legfrissebb blogposztok mellett itt osztjuk meg azt a sok-sok közérdekű információt is, amiről minden zenei alkotónak hallania kell. Kövess minket, hogy a fontos hírek hozzád is eljussanak!

facebook

[facebook.com/artisjus.hu](https://facebook.com/artisjus.hu)

instagram

[instagram.com/dalszerzo/](https://instagram.com/dalszerzo/)

## KAPCSOLAT

Artisjus Szerzői Kapcsolatok

[szerezok@artisjus.com](mailto:szerezok@artisjus.com)

(+36-1) 488-2666

1016 Budapest, Mészáros u. 15-17.

**artisjus**



artisjus